



Catálogo de Productos
2015



力



NAGANO

A MARCA

Pode parecer pretensioso. Mas desde o início, nós estamos focados em desenvolver baterias PARA BATERISTAS. Não importa se você é um iniciante, um profissional, um professor ou membro de uma igreja. Para nós, você é um baterista e precisa ser tratado com respeito e dentro das perspectivas exigidas por profissionais experientes.

A associação à marca TAGIMA nos traz anos de tradição e desenvolvimento, além de uma natural orientação de disciplina, desenvolvimento e design da cultura japonesa. NAGANO é uma cidade do Japão que tem as estações do ano extremamente reguladas e constantes. Tudo acontece dentro de um padrão rítmico organizado. RITMO é a palavra. FOCO, COMPROMISSO e DEDICAÇÃO fazem parte do dia a dia dos profissionais e artistas envolvidos com nossas baterias. Estamos apenas em nosso terceiro ano de vida. Mas nosso compromisso tem feito com que nossos modelos estejam em todas as lojas do Brasil e nas mãos de bateristas de todos os níveis.

Nosso constante desenvolvimento nos levou a ter uma linha completa com modelos diferenciados e diversos itens, incluindo uma completa linha com mais de 40 acessórios, ferragens em 03 níveis incluindo bancos tipo selim, máquinas de chimbau de 02 pés, extensores variados, presilhas, batedores, etc. Além de peças de reposição avulsas para todos os nossos modelos. Complementando nossos Lançamentos em MAPLE e ACRÍLICO, temos agora a série ONE. Baterias para pequenos iniciantes com características de baterias profissionais.

Estamos muito orgulhosos de nossas NOVAS CANOAS (lugs), de desenho e desenvolvimento próprios. Bem como as novas SAPATAS DE PEDAL (footboards). Um grande desenvolvimento e mais um passo importante em nossa consolidação como marca. Se você observar nossa plaquinha de identificação, verá que existe um “Chicara” (pronuncia-se “Tikara”) ideograma japonês que identifica a FORÇA. O “ka”. Pode até remeter em princípio, a um pequeno “N” de NAGANO. Mas para nós é um símbolo de nosso compromisso permanente de atenção e desenvolvimento. A FORÇA como elemento de trabalho e sentido de equipe.





Mesmo estando envolvido diretamente com o projeto NAGANO, eu procuro separar o desenvolvedor do músico. Minhas opiniões e necessidades pessoais como baterista estão em primeiro lugar. Não vou comprometer meu trabalho com um produto inadequado. Sou endossee NAGANO... De todas as NAGANOS. Não me importa qual modelo vou encontrar em uma tour de work shops ou mesmo de festivais. Tenho absoluta certeza de que qualquer série tem qualidade para eu moldar o meu som. E assim tem sido nesses últimos 02 anos.

Em alguns estúdios, sempre rola aquela desconfiança inicial. Em todos, ela se transforma em elogios e muitas perguntas. Em alguns workshops, muitas pessoas tomam um susto ao ouvirem o som de uma GARAGE ou uma CONCERT 100% original.

Com o NÚbalacobaco, excursionamos em 2013 e participamos de grandes festivais de Jazz como o Maringá, o Cascavel e o Campo Mourão Jazz festival. Em todos pilotei uma WORK. Na gravação do CD "Novembro" utilizei uma MAPLE DIE CAST.

Em vários momentos acabo ouvindo: "Ah, mas essa é sua. Tá turbinada...". Após dar uma boa risada, eu sempre respondo: "Turbinada? Que nada... Nem é minha... Quer comprar? Tô relax. Tiro outra da caixa e pode acreditar que o som vai ser igualzinho!". Com certeza!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

MAURICIO LEITE

(NÚbalacobaco / Solo / Clinician)



Em meus trabalhos necessito de instrumentos que tenham potência com qualidade em dinâmicas fortes e que soe da mesma maneira em toques de extremas sutilezas, tambores que tenham alta definição e propriedade em seu timbre. Encontro todas estas particularidades em meus tambores Nagano e faço questão de sempre levá-los em meus trabalhos. Minha Nagano Work Séries já me acompanhou nos Concertos da Orquestra Sinfônica de Santo André com Ivan Lins, Guilherme Arantes e no Musical "Miranda por Miranda" com Tim Rescala. Utilizei a Nagano Maple Die-Cast na gravação do Disco n.1 do grupo "JACATACAMARAJÁ" e concertos com Zizi Possi, Zélia Duncam e Edu Lobo, e o kit Nagano Concert Gig com Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, gravação da Orquestra do programa Prelúdio da TV Cultura, gravação do CD e excursão pela Itália e Inglaterra do grupo "JS Quarteto", gravação do vídeo clip do "Nahor Gomes & João Lenhari Ensemble", concertos com o "Duo Amazônia" e nos musicais "A Madrinha Embriagada" e "The Man of La Mancha". Os tambores Nagano zelam pela excelência em qualidade.

LEANDRO LUI

(Percussionista da Orquestra Sinfônica de Santo André | Baterista do quarteto JACATACAMARAJÁ)



Meu primeiro trabalho com a NAGANO foi na gravação do programa "ALTAS HORAS". Levei minha CONCERT GIG, a "pequeninha". Na hora pensei: "Se a pequeninha tem esse som, imagina as outras". A minha GARAGE com bumbo 20" é o kit que eu mais uso. Inclusive em gravações. Com a WORK, eu gravo DIRETO. Ela vive dentro dos estúdios em que trabalho. A combinação das caixas "classic hammer" de 14" e a "caixinha" de 10" (Extreme Beat) já fazem parte do meu som! Meus equipamentos NAGANO não perdem em nada para as outras bateras

FININHO

(Solo / Gravação)



Dream kit + dream Gig + som que adoro = Uaaa que noite! Sabe o que significa para um músico tocar o que mais gosta, numa casa de referência como o Clube do Choro e com um instrumento soando maravilhosamente bem como a minha Nagano? O céu é pouco! Aproveite suas oportunidades e aproveite melhor com sua Nagano.

DANIEL OLIVEIRA

(Mestre do Instituto Daniel Oliveira - iDO! I)



Nagano é a bateria oficial nas minhas gravações e apresentações ao vivo. É um instrumento com a sonoridade e qualidade que sempre busquei. Em breve confirmam o novo CD do DR.SIN gravado com a nagano.

IVAN BUSIC

(DR. SIN | Produtor e Músico de estúdio)

ANDRÉ STEUERNAGEL
(Mestre e Fundador da Escola de
Bateria Ta Tum Dum)



BRUNO FONSECA
(Celso Pixinga Group)



CAIO CUNHA
(Raimundos)



ÉDER MEDEIROS
(Solo / Gravação)



AIRTON SILVA
(Amazonas Jazz Band)

BRUNO WERNER
(Vencedor do Concurso Endorser por 1 Ano da Nagano)

DIORGE SILVA
(Solo / Gravação)

GIU ALEIXO
(Trio com Baixista Cristiano Carvalho e
guitarrista Michael de Souza)



LUÍS ANTUNES
(No You Gaz Trio)



PAULINHO SORRISO
(Atua Giba Byblo's | A Firma Soul |
Fê Coimbra Os Digníssimos | Shirley King)



VANESSA COSTTA
(Banda Tenda Jovem)



HENRIQUE MERIDA
(Big Band Gabriela | banda Alta Estação |
Tom Sem Freio | Trivial Jazz)

NETO ANTUNES
(Solo / Gravação)

RAFAEL BASTOS
(Batera Makários | Gustavo Messina
Trio | EMRB Fusion Band)

MAPLE DIE-CAST



FULL
Bumbo | 22"X18"
Tons | 10"X07" e 12"X08"
Surdos | 14"X14" e 16"X16"
Madeira: 100% American Maple

CLASSIC
Bumbo | 20"X16"
Tons | 10"X07" e 12"X08"
Surdos | 14"X14"
Madeira: 100% American Maple

JAZZ
Bumbo | 18"X14"
Tons | 12"X08"
Surdos | 14"X14"
Madeira: 100% American Maple

Cores:

	Piano Black
	Natural Lacquer
	Artic Sparkle

Se existe uma combinação inquestionável em se tratando de baterias, com certeza são os tambores de MAPLE com os AROS DIE-CAST. Existem milhares de gravações de diversos estilos e padrões de afinação utilizando estes tambores. Décadas de discos históricos onde se ouve claramente um som único e com personalidade.

Nossa série "MAPLE DIE CAST" foi concebida e nomeada levando em consideração todo este universo sonoro e histórico. Todos os tambores são equipados com aros die-cast e os cascos são construídos utilizando o tradicional MAPLE norte americano.

O som é completo em todas as frequências, com profundidade acentuada em uma ampla gama de harmônicos. O ataque e a ressonância são valorizados em dinâmicas extremas, podendo se trabalhar com afinações altas e baixas com muita personalidade e sem "matar" o som. Os tambores "respiram" e traduzem toda expressão empregada por bateristas de linguagens diversas.

Os tons são equipados com nosso sistema de suspensão DMS (Drive Mount System) com tom holder de múltiplo ajuste de ângulo e total isolamento do tubo de fixação.

Todas as canoas (Lugs), canecas e pés de bumbo, são isoladas do casco com bases de borracha. O acabamento laqueado de alto brilho se mostra elegante e clássico com SPARKLES acentuados, um NATURAL sofisticado e um incomparável PIANO BLACK. Um dos mais emblemáticos acabamentos de bateria.

Combinando medidas modernas e clássicas, a série tem 03 modelos em "SHELL PACK". Você pode configurar seu kit de ferragem com racks e estantes diversas de sua escolha. Nosso compromisso aqui é com tambores de alta qualidade adequados a inúmeros estilos e concepções artísticas tanto em concertos e shows ao vivo, quanto em estúdios de gravação.

O modelo "FULL" tem tons de 10"x07" e 12"x08". Eles vêm equipados com peles "coated", proporcionando sonoridade e volume incomparáveis. Trocando as peles para modelos de filme duplo ou com "dots" mantém-se a sensibilidade e a ressonância original, porém com um peso e uma profundidade única. Os surdos tem as medidas clássicas, de 14"x14" e 16"x16". Se você toca leve, eles respiram. Se toca pesado, eles "gritam" com destaque nas baixas frequências. O bumbo de 22"x18" mantém o "kick" original de nossas baterias, mas com uma profundidade acentuada e uma surpreendente possibilidade de se trabalhar em volumes baixos. Eles também vem equipados com peles "coated", porém com anéis abafadores na bateadeira e na resposta.

O modelo "CLASSIC" tem os mesmos tons da série "Full". Porém com apenas um surdo de 14"x14" e o bumbo de 20"x16" muito mais adequado às linguagens onde a necessidade de volumes moderados se façam presentes.

O modelo "JAZZ" tem a configuração histórica de bumbo 18"x14", Tom de 12"x08" e surdo de 14"x14". Aqui temos a sonoridade do Jazz em toda sua plenitude. Ambas as séries também são equipadas com peles "coated" em todos os tambores.



Caixa com canoas Tube Lug



Novo Lug



Aros Die-Cast 100% Laqueado

WORK SERIES

WORK SERIES



Sala São Paulo - Work Serie I Endorse Leandro Lui



WORK ACRILYC

Bumbo: 22"x18"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x07" e 12"x08"
 Surdos: 14"x14" e 16"x16"
 Tambores: Acrylic Shells

FERRAGENS

02 Estantes de prato / ton holder
 01 Máquina de chimbau
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo

WORK ACRILYC

É impossível não se emocionar e se surpreender ao ver um kit de bateria transparente. Existe ali um apelo imediato e uma enorme vontade de tocar ou apenas observar de perto.

Popularizadas nas décadas de 1960 e 1970, estas baterias tornaram-se sonho de consumo de muitos bateristas. Porém seu alto preço afastava pretendentes. Um outro problema foi o surgimento de muitas fábricas amadoras que produziram tambores irregulares e com emendas, que logo se quebravam e não tinham qualidade sonora.

Nosso modelo é construído sem emendas, o tambor é um casco sólido e uniforme, utilizando um padrão de acrílico diferenciado e de altíssima qualidade. Um enorme diferencial são os aros de bumbo, que também são de acrílico.

A sonoridade é focada com alto volume e uma resolução equilibrada entre todas as frequências. O resultado final é um som robusto, ressonante nas baixas frequências e com muito volume. Em afinações mais altas e com peles monofilmes e/ou com "dots", os tambores soam melódicos e com um ataque mais cheio.

A configuração do kit bem como as ferragens seguem o padrão da série WORK. Tons de 10"x07" e 12"x08", surdos de 14"x14" e 16"x16" e bumbo de 22"x18". O tom extra de 08" com holder e adapter incluso, também faz parte da série. A caixa de 14"x06" com aros die-cast, canoas "tube lug" e 10 afinadores, apresenta um som com muita personalidade, com muito volume e sensibilidade surpreendente. Além do visual único e incomparável.

Embora tambores de acrílico sejam "caros", nosso kit apresenta um preço muito acessível. Tornando-se uma ótima opção para quem procura um visual diferenciado em um produto de alto nível.



Suspensão DMS



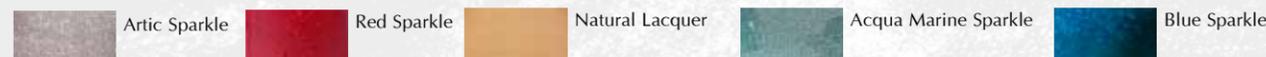
Aro de Bumbo em Acrílico



Novo Lug



Cores:



WORK SERIES

Bumbo: 22"x18"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x07" e 12"x08"
 Surdos: 14"x14" e 16"x16"
 Madeira: 100% Birch Select

FERRAGENS

02 Estantes de prato / tom holder
 01 Máquina de chimbau
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo

WORK TWENTY

Bumbo: 20"x16"
 Caixa: 14"x5,5"
 Tons: 10"x07" e 12"x08"
 Surdos: 14"x14"
 Madeira: 100% Birch Select

FERRAGENS

02 Estantes de prato / tom holder
 01 Máquina de chimbau
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo



Aro de bumbo de madeira novo Lug



Automático lateral



Sistema de Suspensão

A série WORK é voltada para profissionais exigentes e capacitados. Com cascos construídos 100% em BIRCH, estes tambores são os prediletos dos mais renomados técnicos de gravação e produtores de diversos estilos.

O som é preciso, focado, alto e imediato. Com uma excelente resolução em baixas frequências. Quando você toca os surdos, eles realmente produzem graves poderosos e não apenas médios equalizados. O comportamento acontece tanto com peles simples como duplas, independente do tipo de afinação empregada.

O som dos tons tem um ataque pronunciado e muito focado porém sem perder a característica dos graves redondos. Os médios aqui, são quase inexistentes. Você tem uma equalização natural com um corte dos harmônicos popularmente chamados de "som de lata". A configuração dos tambores no kit, permite que bateristas de qualquer estilo possam estar tocando e/ou gravando em situações diversas, com um resultado sonoro e uma presença visual capaz de encarar kits caríssimos. Nosso laqueado de multi-camadas SPARKLE ou NATURAL é clássico, com personalidade e estilo.

Nesta série, temos os tons com profundidades mais curtas. 10"x07" e 12"x08". O som é rápido e moderno, permitindo vários tipos de afinação e níveis de dinâmica.

Seguindo nosso conceito em relação aos surdos, temos aqui os clássicos 14"x14" e 16"x16". Os tambores 100% em birch e nosso aro "fat hoop" de 02mm, são a combinação ideal para um som pesado com ressonância controlada e ataque definido.

Nosso bumbo de 22"x18" pode ser chamado de "canhão" sem medo. Graves profundos e um "kick" muito claro e poderoso. As peles com anel abafador da bateadeira e da resposta garantem um som pronto de imediato. Você pode trabalhar com o bumbo sem nada dentro, com um pequeno abafador ou mesmo um traveseiro de bom tamanho. O som será sempre cheio, "kickado" e pesado. Nossa opção de 20" mantém as mesmas características, porém com novas possibilidades de afinações mais altas e/ou utilização de peles coated (porosas) de filme simples.

É impossível não se surpreender com a caixa original desta série. Ela tem um sólido casco 100% em birch, com a medida de 14"x06", e apresenta um ataque consistente, combinado com uma grande sensibilidade na resolução da esteira. A caixa já vem equipada com aros DIE-CAST e canoas "tube-lug". O automático de ação lateral e design clássico combinado com todas as características, dão a esta caixa um visual "vintage" encontrado nas mais famosas caixas da história da bateria.

Toda as ferragens da série WORK são diferenciadas com a utilização de tubos mais grossos e travas de memória. Os tons são suspensos e utilizam nosso sistema de suspensão DMS (Drive Mount System). Ressonância integral dos tambores com regulagens facilitadas em relação a altura e posicionamento de ângulo. Uma segura estante com pés duplos e um suporte em "T" acomodam o holder e um extensor de prato girafa. A funcionalidade de montagem fica garantida. Permitindo ajustes precisos e dentro das necessidades de cada baterista.

O pedal de bumbo, a máquina de chimbau e a estante de caixa, permitem múltiplas regulagens e vários níveis de posicionamento. Tanto o pedal quanto a máquina tem a base "steel plate" garantindo uma maior estabilidade em qualquer tipo de palco ou níveis de dinâmica e pressão. A estante de caixa tem sistema de regulagem de ângulo que combina elementos dentados e de ação infinita. Ela pode ser regulada em vários níveis de altura e abertura dos pés.

Todos os tons e surdos já vem equipados com peles de duplo filme. Sonoridade imediata e um ganho considerável em termos de investimento em peles. Com certeza você pode tirar o instrumento da caixa e "sair tocando". Nós temos a opção do ton-ton de 08" extra, já equipado com o tom holder e o multi-clamp cromado.

Nossos endorseees vem utilizando os modelos WORK nas mais diversas situações e estilos. Dos estúdios de gravação passando pelas orquestras sinfônicas as WORK tem se mostrado imbatíveis na relação custo benefício.

Concert Series

A série CONCERT foi desenvolvida com requisitos obrigatórios para bateristas de diversos estilos e realidades de trabalho. Tudo baseado em qualidade, sonoridade, ergonomia de montagem, visual moderno, facilidade de transporte e preço acessível.

Com uma ampla gama de possibilidades de configuração, os tambores da série CONCERT são construídos com uma combinação de folhas de Birch e Basswood. A sonoridade é clara, macia e focada, com excelente resolução das baixas frequências. São baterias para utilização em vários tipos de dinâmicas e espaços acústicos.

O processo de afinação é rápido e fácil, além de poderem ser microfônicas em qualquer situação acústica com ótimos resultados. Não existem sobras de harmônicos. O som é fácil, redondo e imediato.

São 02 linhas completas com possibilidade de expansão: CONCERT LACQUER e CONCERT CELLULOID.

A configuração FULL é composta por Bumbo de 22"x18" com 20 afinadores e peles com anel abafador em ambos os lados, Caixa 14"x6.5" com 10 afinadores, automático de ação lateral e peles "coated" (porosas). Nós podemos classificar esta caixa como padrão. Ela se encaixa em qualquer tipo de trabalho e/ou necessidade, graças a sua sensibilidade de esteira e definição de ataque e "rim shot".

Os Tons são de 10"x08" e 12"x09" montados com sistema de suspensão tipo "Rims", adapters Multi-Clamp cromados e tom holders "joint ball" incluindo uma trava de memória. A fixação dos tons nas estantes de prato, possibilita uma infinidade de regulagens, além de um ganho na sonoridade geral dos tambores. São 02 surdos de 14"x14" e 16"x16". A sonoridade clássica dos surdos de chão em uma combinação moderna e profissional que possibilita uma gama de opções em vários estilos. Com pequenas alterações na afinação, estes surdos podem soar muito ressonantes ou bem focados, com uma ótima resolução nos graves e no peso final.

Tanto os tons quanto os surdos, já vem equipados com peles duplas profissionais. Proporcionando não só um melhor resultado acústico, como também uma grande economia em termos de investimento em peles.

O kit de ferragens é composto por 02 estantes girafas de 03 estágios com recolhimento opcional da parte superior, pés duplos e trava de memória nos estágios dos tubos. Estante de caixa com regulagem de cesto. Máquina de chimbau com corrente e regulagem de pressão de mola. Pedal redesenhado com regulagem infinita de ângulo e batedor multiface com 04 lados e trava de memória.

As canecas de tons e surdos apresentam um sistema de fechamento lateral com uma trava de memória de encaixe. O visual arredondado das peças combinado com o design diferenciado dos pés telescópicos de bumbo, criam uma unidade visual moderna e equilibrada aos kits.

O acabamento laqueado de altíssimo brilho e multi-camadas nos coloca um passo à frente de nossa concorrência. O polimento empregado a estes tambores, criam um visual normalmente encontrado apenas em baterias de preço elevado e fora de nossa realidade.

Muitos bateristas profissionais e mesmo produtores experientes só trabalham com baterias revestidas. Pensando nisso, nós desenvolvemos os modelos CONCERT CELLULOID. A mesma construção e qualidade de tambores e ferragens com acabamento revestido em 04 padrões clássicos de celulóide. A maior rapidez na montagem destas baterias faz com que seu custo operacional seja mais barato.

TRADIÇÃO, QUALIDADE E PREÇO ACESSÍVEL. Uma opção realmente incomparável em seu segmento.

Mantendo as mesmas características de construção, acabamento(s) e configuração de tambores e ferragens, nós também temos o modelo TRADITIONAL. Um kit mais compacto e adequado as linguagens do Jazz, do Soul, do Funk e da Música Brasileira. Uma clássica caixa de 14"x5.5" somada ao tradicional surdo de 14"x14", se completam com os tons de 10" e 12" e o versátil bumbo de 20"x16".

Toda a série CONCERT pode ser expandida com a adição do tom extra de 08"x07". Com isso, podemos ter várias opções de montagem para qualquer necessidade. O tom já vem acompanhado do tom holder "joint ball" com memória e o adapter cromado Multi-Clamp.

CONCERT LACQUER | CONCERT CELLULOID | CONCERT GIG

Concert Lacquer



Concert Lacquer Full

Bumbo: 22"x18"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 14"x14" e 16"x16"
 Madeira: Birch e Bass Wood

FERRAGENS

02 Estantes de prato girafa
 01 Máquina de chibbal
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo
 02 Tom Holder "Joint Ball"
 02 Clamps

Concert Lacquer Traditional

Bumbo: 20"x16"
 Caixa: 14"x5,5"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 14"x14"
 Madeira: Birch e Bass Wood

FERRAGENS

02 Estantes de prato girafa
 01 Máquina de chibbal
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo
 02 Tom Holder "Joint Ball"
 02 Clamps



Aro de bumbo de madeira



Sistema de suspensão



Novo Lug



Pedal do Bumbo

Cores:



Concert CELLULOID



Celluloid Full

Bumbo: 22"x18"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 14"x14" e 16"x16"
 Madeira: Birch e Bass Wood

FERRAGENS

02 Estantes de prato girafa
 01 Máquina de chimbal
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo simples
 02 Tom Holder "Joint Ball"
 02 Clamps

Celluloid Traditional

Bumbo: 20"x18"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 14"x14"
 Madeira: Birch e Bass Wood

FERRAGENS

02 Estantes de prato girafa
 01 Máquina de chimbal
 01 Estante de caixa
 01 Pedal de bumbo simples
 02 Tom Holder "Joint Ball"
 02 Clamps

Concert GIG

Bumbo: 18"x16"
 Caixa: 13"x5,5"
 Tons: 10"x08"
 Surdos: 14"x14"
 Madeira: Birch e Bass Wood

FERRAGENS

01 Estantes de prato girafa
 01 Máquina de chimbal
 01 Estante de caixa
 01 Extensor de prato girafa
 01 pedal de bumbo
 02 Tom Holder "Joint Ball"

Concert GIG

Seguindo nosso princípio de criar kits voltados aos bateristas, nós desenhamos o modelo CONCERT GIG. Uma bateria para quem toca em bares, casas noturnas, e mesmo pequenas igrejas e espaços culturais.

Um poderoso e leve bumbo de 18", com uma excelente resolução nas baixas frequências. As peles da batedeira e da resposta são equipadas com anel abafador interno. Você simplesmente monta o bumbo e "sai tocando". Não importa seu estilo. A qualidade da construção do tambor permite ajustes sensíveis na afinação e na adequação a linguagens que vão do rock ao jazz.

O kit é complementado com um tonton de 10"x08" montado em uma base de bumbo, que também tem um extensor girafa para montagem do prato de condução (Ride Cymba).

O surdo é o clássico modelo de 14"x14", com suas amplas possibilidades acústicas. A caixa tem a diferenciada medida de 13"x05". Equipada com um automático de ação lateral e 08 afinadores, esta caixa é extremamente versátil e pode se adequar a qualquer estilo musical e dinâmicas variadas. Sua medida enxuta também facilita o transporte em cases conjugados.

A ferragem é a mesma utilizada em toda série CONCERT. Porém com uma estante completa girafa e o extensor de bumbo. Você consegue montar a combinação clássica de Ride, Crash e Hi-Hat com o mínimo peso no transporte.

Enfim, uma bateria realmente prática para quem precisa trabalhar em qualquer estilo, e uma ótima opção para bateristas atuantes na linguagem do Jazz e da música Brasileira.

Com a adição do tom extra de 08"x07", o kit se transforma no modelo SUPER GIG. Uma bateria pequena, leve e fácil de transportar. Porém adequada a qualquer estilo musical e extremamente funcional em espaços e palcos reduzidos.



Cores:



Abalone Gray



Brooklin Blue



Brooklin White



Abalone Red

A série GARAGE já vem equipada com sistemas de suspensão tipo RIMS, Tom holder com regulagem "joint ball" incluindo uma regulagem extra para medidas diferenciadas. Travas de Memória (memory lock). Peles duplas (hidráulicas) nos tons e surdo(s). Peles com anel abafador nos dois lados do bumbo (batedeira e resposta). Peles coated (porosa) nas caixas. Tapetes de borracha anti-vibratórios em todas as canoas, canecas e pezinhos. 02 estantes de prato sendo uma reta de 03 estágios e 01 girafa com recolhimento de haste e recartilho. Pés de bumbo telescópicos. Banco com regulagem de altura. Estante de caixa com regulagem de cesto. Máquina de chimbau com corrente e pés duplos e um NOVO pedal de bumbo com ajuste infinito de ângulo, batedor multiface de 04 lados, e trava de memória. Tudo isso montado em sólidos cascos de poplar selecionado e 04 opções de cores sparkle e 01 natural.

Nós sabemos das dificuldades com acústica encontrada pelos bateristas em geral. A série GARAGE tem um som extremamente controlado e equalizado reforçando o ataque e o peso dos graves.

São 02 modelos: GARAGE ROCK com bumbo 22"x16" - "kick" definido com um grave macio e controlado. Caixa 14"x6.5"- Para uma pegada mais cheia e pesada. Tons de 10"x08" e 12"x09" - Som definido e sem sobras de harmônicos. E 01 surdo de 16"x16" - O clássico som dos surdos de rock e funk de várias décadas.

O modelo GARAGE FUSION tem um bumbo de 20"x16"- Controle de harmônicos e som definido em vários tipos de afinações e dinâmicas. Aqui os tontons são iguais ao modelo Rock, porém o surdo é de 14"x14" muito mais adequado a ambientes pequenos e concepções mais jazzistas e brasileiras. A caixa de 14"x05", apresenta o clássico som de rimshots, backbeats e esteira da história da bateria.

Nós temos uma opção de tonton de 08"x07" para complementação dos kits. Eles já vem equipados com 01 tom holder "joint-ball" e 01 adapter Multi-Clamp para fixação na estante.

Nós detestamos a idéia e o conceito de "bateria para iniciantes" adotado pelo mercado. Para a NAGANO, a série GARAGE foi desenvolvida para poder ser utilizada também por profissionais em diversas situações de trabalho. Bem como igrejas, escolas, casas noturnas,estúdios de ensaio,etc.

GARAGE ROCK 22 | GARAGE FUSION 20





[OS]



Tom Holder

Sistema de Suspensão



Pedal do Bumbo

GARAGE SERIES



[WS]



[NC]



[ES]

Cores:

	Silver Sparkle		Wine Sparkle
	Ocean Sparkle		Natural Clean
	Ebony Sparkle		

GARAGE ROCK 22

Bumbo: 22"x16"
 Caixa: 14"x6,5"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 16"x16"
 Madeira: Hard Poplar

FERRAGENS

- 02 Estantes de prato (reta e girafa)
- 01 Máquina de chimbal
- 01 Estante de caixa
- 01 Pedal de bumbo simples
- 01 Tom Holder "Joint Ball"
- 01 Banco

GARAGE FUSION 20

Bumbo: 20"x16"
 Caixa: 14"x05"
 Tons: 10"x08" e 12"x09"
 Surdos: 14"x14"
 Madeira: Hard Poplar

FERRAGENS

- 02 Estantes de prato (reta e girafa)
- 01 Máquina de chimbal
- 01 Estante de caixa
- 01 Pedal de bumbo simples
- 01 Tom Holder "Joint Ball"
- 01 Banco



CAIXAS NAGANO

Mesmo sendo uma marca nova, desde o início estamos investindo em nosso lema de “Baterista para Bateristas”. Assim sendo, nossas caixas seguem o padrão máximo de bateristas que não abrem mão de usarem uma boa caixa em todos os momentos. Nosso modelos regulares são com 10 afinadores e AROS DIE-CAST. A esteira tem um ótimo desempenho e as novas peles Nagano “Super Coated” respondem muito bem em qualquer nível de afinação e volume.

Nós redesenhamos nossos modelos de madeira e aço martelado. Eles agora tem canoas “Tube Lug”. Um visual clássico e uma melhor ressonância do casco, graças ao menor ponto de contato com as canoas com o tambor. Os modelos de madeira trazem agora um “contra automático” de sintonia fina. São 02 pontos de regulagem de esteira para uma sonoridade mais precisa e sensível com um melhor desempenho em dinâmicas muito baixa. Nós também estamos utilizando uma seleção “BIRCH” diferenciado. Ele apresenta um visual mais claro e uma sonoridade mais precisa e focada com alto volume nos “Back Beats” e “Rimshots”. Os modelos de madeira “Studio Work” e “Stage Work” apresentam um som preciso, focado e com muita profundidade. A resposta de esteira e muito definida e imediata e os “rims shots” soam alto e com um corte natural das altas frequências.

As diferenças de profundidade (14”x5,5” e 14”x6,5”) são adequadas a estilos variados e estilo natural de cada baterista. São duas ótimas opções para todos os estilos musicais, incluindo o universo das orquestras e concertos. O modelo CLASSIC HAMMER apresenta um dos visuais mais cobiçados em termos de caixas de bateria. Impossível não se impressionar com esta caixa. O som é “gordo” e ao mesmo tempo com um brilho muito constante na sonoridade da esteira e nos “rims shots”. Embora tenha aparência mais “roqueira” esta caixa também pode ser utilizada em várias situações e estilos. Em afinações muito baixas, ela se comporta muito bem e tem um ótimo desempenho em gravações.

Finalizando, temos nosso modelo EXTREME BEAT, desenhada em parceria com o baterista Mauricio Leite, esta caixa apresenta um desenho único com suas bordas arredondadas pouco usuais em cascos de alumínio. O som é cheio e com um timbre sempre grave. Mesmo afinada bem alta, esta caixa nunca soa aguda e irritante. O som é sempre controlado com altíssimo volume e personalidade. O casco de 10”x15”, embora pequeno, apresenta uma sonoridade de caixas maiores. Uma caixa de efeito com personalidade de caixa principal.



CLASSIC
HAMMERS

EXTREME BEAT
ALUMINIUM

STUDIO WORK
BIRCH

STAGE WORK
BIRCH

CLASSIC HAMMER

NSM 1465 - Caixa Nagano 14”x6,5”. Corpo Martelado com aros Die Cast

EXTREME BEAT ALUMINIUM

NCB 1005 - Caixa Nagano Extreme Aluminium 10”x5”. Corpo 100% alumínio fosco.

STUDIO WORK BIRCH

NCB 1455 - Caixa Nagano com corpo 100% Birch selecionado, pele Nagano e aro Die Cast, 14”x5,5”

STAGE WORK BIRCH

NCB 1465 - Caixa Nagano com corpo 100% Birch selecionado, pele Nagano e aro Die Cast, 14”x6,5”

NAGANO ONE



Cores:



[OM] Orange



[SL] Silver



[RM] Vermelha



[AZ] Azul

ACESSÓRIOS E HARDWARE

AROS DIE CAST 14"



DCA 1048 - Aros Die Cast 14" (par - com 08 furos)
DCA 1410 - Aros Die Cast 14" (par - com 10 furos)

COWBELL RED



CSU 0001 - Cowbell Red 7" - 1 unidade
CSU 0002 - Cowbell Red 9" - 2 unidades

CANECA DE PÉ DE SURDO E TOM



CNP 0003 - Caneca de pé de surdo (03 unidades)
CNT 0001 - Caneca para tom (01 unidade)

GARRAS DE BUMBO



GAR 0001 Garras de Bumbo com parafuso
(02 unidades)

PORTA BAQUETAS



PBA 0001 - Porta Baquetas

BATEDOR DE PLÁSTICO



BET 0001 - Batedor de bumbo de plástico

BATEDOR DE FELTRO



BET 0003 - Batedor de bumbo de feltro

ELEVADOR PARA BUMBO



ELV 0001 - Elevador para bumbo 18" e 20"

ARRUELAS NYLON



ARR 0010 - Arruelas Nylon (10 unidades)

PARAFUSOS PARA CAIXA E TOM



PAC 0002 - Parafuso para caixa (02 unidades)
PAC 0004 - Parafuso para caixa (04 unidades)
PAT 002 - Parafuso para tom (02 unidades)
PAT 004 - Parafuso para tom (04 unidades)

PEDAL DE BUMBO ONE



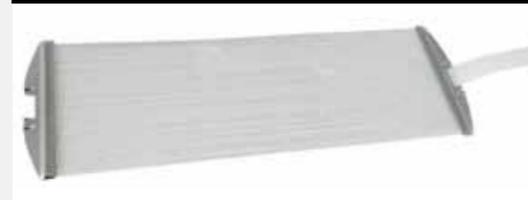
PED 0001 - Pedal de Bumbo Simples

ESTEIRA DE CAIXA 14" 20 FIOS



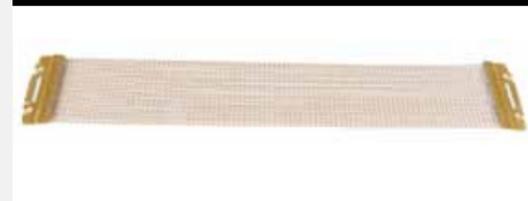
EST 0001 - Esteira de caixa 14" 20 fios (01 unidade)

ESTEIRA DE CAIXA 14" 42 FIOS



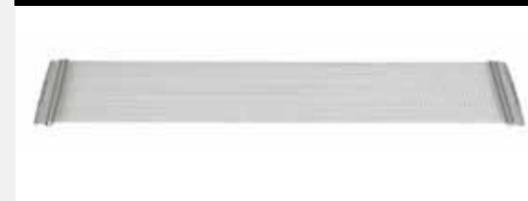
EST 0002 - Esteira 14" 42 fios (01 unidade)

ESTEIRA BRASS 14" 20 FIOS



EST 0003 - Esteira de caixa Brass 14" e 20 fios (01 unidade)

ESTEIRA DE CAIXA 14" 35 FIOS



EST 0004 - Esteira 14" 35 fios (01 unidade)

AUTOMÁTICO KIT COMPLETO



AUT 0001 - Automático Kit completo

AUTOMÁTICO AÇÃO LATERAL



AUT 0002 - Automático ação lateral - Kit completo

PRESILHA DE HIT HAT SIMPLES



PRE 0001 - Presilha de Hit Hat simples

PRESILHA DE HIT HAT DELUXE



PRE 0002 - Presilha de Hit Hat Deluxe

ACESSÓRIOS E HARDWARE

BASE PARA CHIMBAL AÉREO



BCH 0001-N - Base para Chimbal c/ feltro - Hit Hat

CHAVES DE AFINAÇÃO



CHV 0001 - Chave de Afinação Combinado
CHV 0003 - Chave de Afinação Manivela
CHV 0004 - Chave de Afinação Standard

SUORTE DE COWBELL



SCB 0002 - Suporte de Cowbell

CLAMP TRIPLO



NAX 0021 - Clamp Triplo

CLAMP MULTI-USO



NAX 0022 - Clamp Multi-uso

EXTENSOR MULT-CLAMP



NEG 0002 - Extensor Mult-Clamp

EXTENSOR STACK COM ÂNGULO



NEG 0003 - Extensor Stack para prato com ângulo

EXTENSOR MINI STACK



NEG 0004 - Extensor mini stack fixo para prato

MINI EXTENSOR NAGANO



NEG 0005 - Mini extensor para prato Nagano

SUORTE DE COWBELL COM PÉ



SCB 00004 - Suporte de Cowbell com pé

TOM HOLDER



THD 0001 - Tom Holder unitário

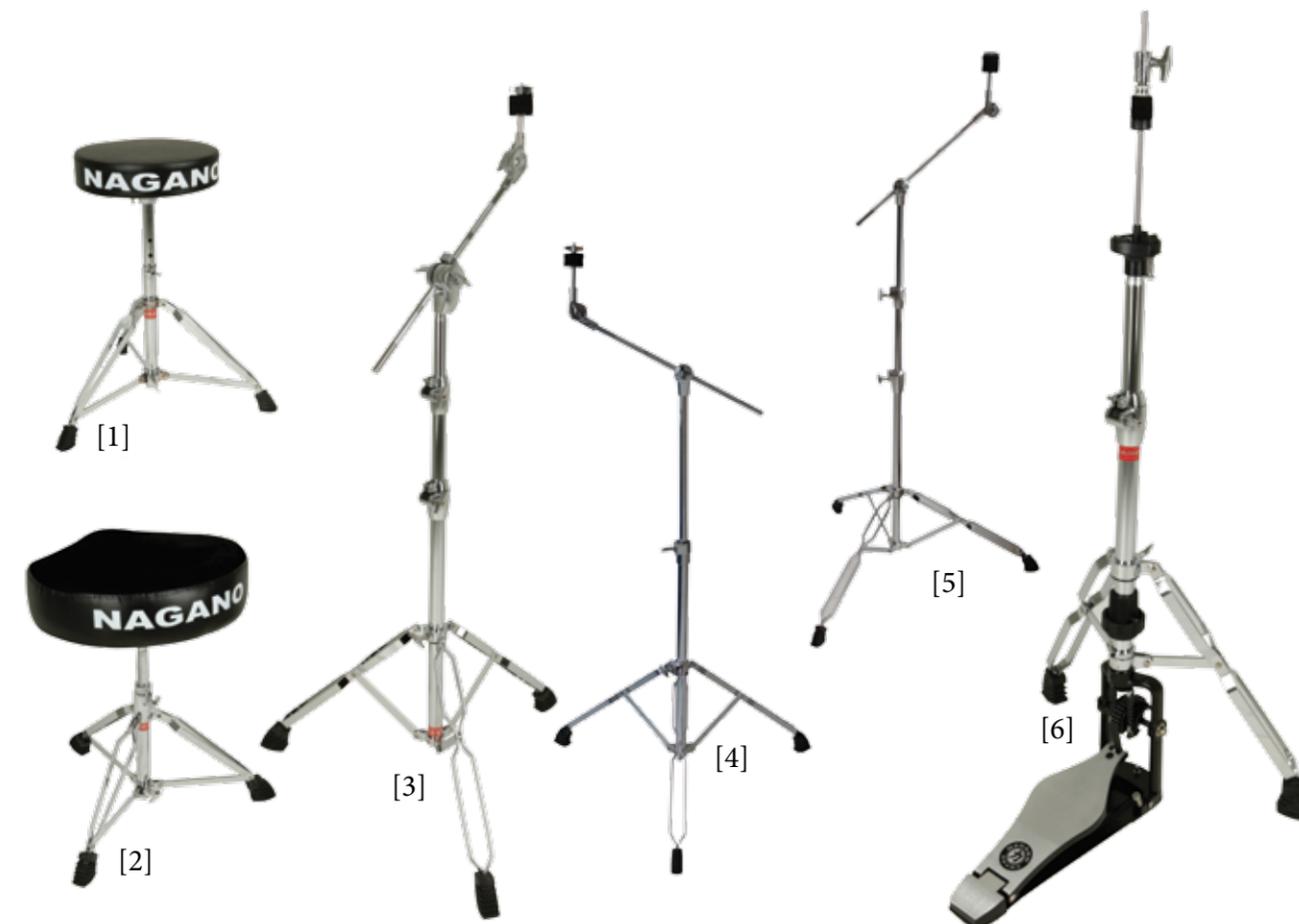
ESTANTE DE CAIXA



NEC 0002 - Estante de Caixa Concert

ITENS

- 1 - Banco GARAGE - BCO 0001
- 2 - Banco CONCERT SELIM - BCO 0002
- 3 - Estante de prato Girafa WORK - NEP 0014
- 4 - Estante de prato Girafa Garage - NEP 0011
- 5 - Estante de Prato Girafa Concert - NEP 0012
- 6 - Máquina Hit Hat 2 pés - NHH 0001



ACESSÓRIOS E HARDWARE

SUPORTE DE COWBELL



SCB 0004 - Suporte de Cowbell para pedal.

PAD DE ESTUDO



PAD 0001 - Pad de Estudo

PRATOS LAKE

NLK 2013 - Kit de pratos Like 13" 16" e 20" com bag
NLK 2814 - Kit de prato Like 14" 18" e 20"



STK0001 Baqueta Nagano 5A 406mm x 14mm



STK0002 Baqueta Nagano 5B 406mm x 16mm



STK0003 Baqueta Nagano 7A 394mm x 14mm



STK0004 Baqueta Nagano ROCK 394mm x 14mm



STK0005 Baqueta Nagano JAZZ 406mm x 14mm



STK0006 Baqueta Nagano STUDIO 408mm x 15mm



STK0007 Baqueta Nagano FUSION 410mm x 14mm



NAGANOSTICKS

WHITE HICKORY

As baquetas NAGANO são desenvolvidas dentro de uma perspectiva de Design moderno e preços acessíveis. Nós estamos trabalhando em 03 linhas de produtos utilizando HICKORY, OAK e MAPLE. Tradicionais madeiras utilizadas na fabricação de baquetas.

Nosso primeiro lançamento são os modelos intermediários em Hickory. Nós combinamos uma linha com modelos clássicos e híbridos. Em todos eles trabalhamos com medidas diferenciadas e pontas de diferentes sonoridades e utilização.

Nós também estamos lançando um modelo de vassourinha diferenciado, uma linha de baquetas com grip em couro sintético e um PAD de estudo 100% de borracha.





www.naganodrums.com.br

contato@naganodrums.com.br

Marutec Ind. Com. Imp. Exp. Ltda
CNPJ:72.891.062/0001-41
Bairro Cooperativa | São Bernardo do Campo | SP
CEP: 09852-070