# catálogo 2016

SABIAN
SABIAN
SABIAN
SABIAN
SABIAN

Gold Burst I GB

# A marca

Pode parecer pretensioso. Mas desde o início, nós estamos focados em desenvolver BATERIAS PARA BATERISTAS.

Não importa se você é um iniciante, um profissional, um professor ou membro de uma igreja. Para nós, você é um baterista e precisa ser tratado com respeito e dentro das perspectivas exigidas por profissionais experientes.

FOCO, COMPROMISSO e DEDICAÇÃO fazem parte do dia a dia dos profissionais e artistas envolvidos com nossas baterias.

Estamos apenas em nosso terceiro ano de vida. Mas nosso compromisso tem feito com que nossos modelos estejam em todas as lojas do Brasil e nas mãos de bateristas de todos os níveis.

Nosso constante desenvolvimento nos levou a ter uma linha completa com modelos diferenciados e diversos itens, incluindo uma completa linha com mais de 40 acessórios de primeira linha, ferragens em 03 niveis incluindo bancos tipo selim, máquinas de chimbal de 02 pés, extensores variados, presilhas, batedores e etc. Além de peças de reposição avulsas para todos os nossos modelos.

Complementando nossos Lançamentos em MAPLE e ACRILICO, temos agora a série ONE. Baterias para pequenos iniciantes com características de baterias profissionais.

Estamos muito orgulhosos de nossas NOVAS CANOAS (lugs), de desenho, desenvolvimento e ferramental próprio.

São 02 modelos de tamanhos diferenciados para Tom Toms / Surdos e Bumbos. Buscamos na proporcionalidade, soluções que contribuem diretamente com a sonoridade dos tambores.

As novas SAPATAS DE PEDAL (footboards), trazem um visual combinando o clássico e o moderno em termos de DESIGN e FUNCIONALIDADE. A SONORIDADE final dos bumbos se faz muito mais presente e focada, graças ao ponto expandido de contato entre o pé e o pedal. Um grande desenvolvimento e mais um passo importante em nossa consolidação como marca.

Nós também trabalhamos em nosso TOM HOLDER das séries WORK, ACRYLIC e MAPLE DIE-CAST. Eles combinam a funcionalidade dos sistemas “Joit Ball” e os clássicos e seguros sistemas de tubo. Tudo montado em um sistema flutuante com terminais de nylon nas ponteiras dos tubos. A diferença na sonoridade final dos TomToms é bastante significativa.

Se você observar nossa plaquinha de identificação, verá que existe um “Chicara” ( pronuncia-se “Tikara”) ideograma japonês que identifica a FORÇA. O “ka”. Pode até remeter em principio, a um pequeno “N” de NAGANO. Mas para nós é um símbolo de nosso compromisso permanente de atenção e desenvolvimento.

A FORÇA como elemento de trabalho e sentido de equipe.

# Mauricio Leite

Quando eu era pequeno, meu grande sonho era ter minha foto em um catálogo, anúncio ou algo assim. O tempo passou e fui conquistando muito mais que meus sonhos de garoto. Catálogos internacionais, baquetas assinadas, Cd´s promocionais, turnês patrocinadas, etc, passaram a fazer parte da minha carreira de forma natural e sem ostentação.

Na minha relação com a NAGANO, além do lado artístico, soma-se o fato de eu poder não só desenvolver as baterias como também desenhar partes, acessórios, etc. Devo ser um dos poucos bateristas do mundo que pode tocar em um instrumento onde as canoas (lugs), as sapatas (footboards) e até as plaquinhas foram desenhadas pelo próprio.

Claro que tudo é um trabalho de equipe. Dai a diferença de você fazer parte de um projeto sério e profissional. Recentemente inaugurei meu próprio estúdio. Outro sonho inimaginável de garoto...O primeiro CD é o novo trabalho do “TimeOut”. O álbum “Number Two”.

Como novidade, a entrada do baixista Celso Pixinga. Um ídolo do meu inicio na música...Então eu pude somar várias conquistas em uma única ação. E o mais legal foi poder ter uma NAGANO no estúdio sem medo.

Minha “Maple Die-cast” se mostrou imbatível com seu som cheio, vintage e verdadeiro. E tem sido assim em todas as situações em que venho trabalhando. Festivais de Jazz, programas de TV e gravações.

Sempre com minhas NAGANOS. Todas as NAGANOS !!!!!!!

*“Não vou comprometer meu trabalho com um produto inadequado.”*

# Maple Die-Cast

Se existe uma combinação inquestionável em se tratando de baterias, com certeza são os tambores de MAPLE com os AROS DIE-CAST.

Existem milhares de gravações de diversos estilos e padrões de afinação utilizando estes tambores. Décadas de discos históricos onde se ouve claramente um som único e com personalidade.

Nossa série “MAPLE DIE CAST” foi concebida e nomeada levando em consideração todo este universo sonoro e histórico. Todos os tambores são equipados com aros die-cast e os cascos são construídos utilizando o tradicional MAPLE norte americano.

O som é completo em todas as frequências, com profundidade acentuada em uma ampla gama de harmônicos. O ataque e a ressonância são valorizados em dinâmicas extremas, podendo se trabalhar com afinações altas e baixas com muita personalidade e sem “matar” o som. Os tambores “respiram” e traduzem toda expressão empregada por bateristas de linguagens diversas.

Os toms são equipados com nosso sistema de suspensão DMS (Drive Mount System) com tom holder de múltiplo ajuste de ângulo e total isolamento do tubo de fixação.

As NOVAS canoas (Lugs) ,bem como canecas e pés de bumbo, são isoladas do casco com bases de borracha.

O acabamento laqueado de alto brilho, se mostra elegante e clássico com SPARKLES acentuados ,um NATURAL sofisticado e um incomparável PIANO BLACK. Um dos mais emblemáticos acabamentos de bateria.

Combinando medidas modernas e clássicas, a série tem 03 modelos em “SHELL PACK”. Você pode configurar seu kit de ferragem com racks e estantes diversas de sua escolha. Nosso compromisso aqui é com tambores de alta qualidade adequados a inúmeros estilos e concepções artísticas tanto em concertos e shows ao vivo, quanto em estúdios de gravação.

Sistema de Suspensão

Pele Costed em todos tambores

Cascos 100% American Maple

# Maple Die-Cast

## Full - Classic - Jazz

O modelo “FULL” tem toms de 10”x07” e 12”x08”. Eles vem equipados com peles “coated”, proporcionando uma sonoridade e um volume incomparáveis. Trocando as peles para modelos de filme duplo ou com “dots”, mantem-se a sensibilidade e a ressonância original. Porém com um peso e uma profundidade única.

Os surdos tem as medidas clássicas, de 14”x14” e 16”x16”. Se você toca leve, eles respiram. Se toca pesado, eles “gritam” com detaque nas baixas frequências.

O bumbo de 22”x18” mantem o “kick” original de nossas baterias, mas com uma profundidade acentuada e uma surpreendente possibilidade de se trabalhar em volumes baixos. Eles também vem equipados com peles “coated”. Porém com anéis abafadores na batedeira e na resposta.

O modelo “CLASSIC” tem os mesmos toms da série “Full”. Porem com apenas um surdo de 14”x14” e o bumbo de 20”x16” muito mais adequado as linguagens onde a necessidade de volumes moderados se façam presentes.

O modelo “JAZZ” tem a configuração histórica de bumbo 18”x14”, Tom de 12”x08” e surdo de 14”x14”.Aqui temos a sonoridade do Jazz em toda sua plenitude. Ambas as séries também são equipadas com peles “coated” em todos os tambores.

### FULL

Bumbo I 22”X18”
Tons I 10”X07” e 12”X08”
Surdos I 14”X14” e 16”X16”
Madeira I 100% American Maple

Shell Pack - Não acompanha ferragens e caixa

### CLASSIC

Bumbo I 20”X16”
Tons I 10”X07” e 12”X08”
Surdos I 14”X14”
Madeira I 100% American Maple

Shell Pack - Não acompanha ferragens e caixa

### JAZZ

Bumbo I 18”X14”
Tons I 12”X08”
Surdos I 14”X14”
Madeira I 100% American Maple

Shell Pack - Não acompanha ferragens e caixa

Cores:

- Piano Black I BK
- Natural Lacquer I NL
- Artic Sparkle I AR

Caixa com canoas Tube Lug

Novo Lug

Aros Die-Cast I 100% laqueado

# Work Series

A série WORK é voltada para profissionais exigentes e capacitados. Com cascos construídos 100% em BIRCH, estes tambores são os prediletos dos mais renomados técnicos de gravação e produtores de diversos estilos.

O som é preciso, focado, alto, e imediato. Com uma excelente resolução em baixas frequências. Quando você toca os surdos, eles realmente produzem graves poderosos e não apenas médios equalizados. O comportamento acontece tanto com peles simples como duplas, independente do tipo de afinação empregada.

O som dos toms, tem um ataque pronunciado e muito focado. Porém sem perder a característica dos graves redondos. Os médios aqui, são quase inexistentes. Você tem uma equalização natural com um corte dos harmônicos popularmente chamados de “som de lata”.

A configuração dos tambores no kit, permite que bateristas de qualquer estilo possam estar tocando e/ou gravando em situações diversas, com um resultado sonoro e uma presença visual impressionante. Nosso laqueado de multi camadas SPARKLE ou NATURAL, é clássico, com personalidade e estilo.

Nesta série, temos os toms com profundidades mais curtas. 10”x07” e 12”x08”. O som é rápido e moderno, permitindo vários tipos de afinação e níveis de dinâmica.

Seguindo nosso conceito em relação aos surdos, temos aqui os clássicos 14”x14” e 16”x16”. Os tambores 100% em birch e nosso aro “fat hoop” de 02mm, são a combinação ideal para um som pesado com ressonância controlada e ataque definido.

Nosso bumbo de 22”x18” pode ser chamado de “canhão” sem medo. Graves poderosos e um “kick” muito claro e poderoso. As peles com anel abafador da batedeira e da resposta, garantem um som pronto de imediato. Você pode trabalhar com o bumbo sem nada dentro, com um pequeno abafador ou mesmo um travesseiro de bom tamanho. O som será sempre cheio, “kickado” e pesado. Nossa opção de 20” mantém as mesmas características, porém com novas possibilidades de afinações mais altas e/ou utilização de peles coated (porosas) de filme simples.

É impossível não se surpreender com a caixa original desta série. Ela tem um sólido casco 100% em birch, com a medida exclusiva de 14”x06”, e apresenta um ataque consistente combinado com uma grande sensibilidade na resolução da esteira.

A caixa já vem equipada com aros DIE-CAST e canoas “tube-lug”. O automático de ação lateral e design clássico combinado com todas as características,dão a está caixa um visual “vintage” encontrado nas mais famosas caixas da história da bateria.

Toda as ferragens da série WORK são diferenciadas com a utilização de tubos mais grossos e travas de memória. Os toms são suspensos e utilizam nosso sistema de suspensão DMS ( Drive Mount System ). Ressonância integral dos tambores com regulagens facilitadas em relação a altura e posicionamento de ângulo. Uma segura estante com pés duplos e um NOVO suporte TRIANGULAR, acomodam o Tom Holder , um extensor de prato girafa e mais uma possibilidade EXTRA.

O NOVO Pedal de Bumbo, a NOVA Máquina de Chimbal e a Estante de Caixa, permitem múltiplas regulagens e vários níveis de posicionamento. Tanto o pedal quanto a máquina tem a base “steel plate” garantindo uma maior estabilidade em qualquer tipo de palco ou níveis de dinâmica e pressão.

A estante de caixa tem sistema de regulagem de ângulo que combina elementos dentados e de ação infinita. Ela pode ser regulada em vários níveis de altura e abertura dos pés.

Todos os toms e surdos já vem equipados com peles de duplo filme. Sonoridade imediata e um ganho considerável em termos de investimento em peles. Com certeza você pode tirar o instrumento da caixa e “sair tocando”.

Nós temos a opção do ton-ton de 08” extra, já equipado com o tom holder e o multi-clamp cromado.

Nossos endorsees vem utilizando os modelos WORK nas mais diversas situações e estilos. Dos estúdios de gravação passando pelas orquestras sinfônicas, e a grandes shows como o “ROCK IN RIO”, elas vem sendo o destaque dentro do mercado brasileiro.

# Work Series

## Work Series

Bumbo: 22”x18”
Caixa: 14”x6,5” ( aros Die-Cast)
Tons: 10”x07” e 12”x08”
Surdos: 14”x14” e 16”x16”
Madeira: 100% Birch Select

### Ferragens

02 Estantes de prato / tom holder
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo

## Work Twenty

Bumbo: 20”x16”
Caixa: 14”x5,5” ( aros Die-Cast)
Tons: 10”x07” e 12”x08”
Surdos: 14”x14”
Madeira: 100% Birch Select

### Ferragens

02 Estantes de prato / tom holder
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo

Cores:

Artic Sparkle I AR | Red Sparkle I SR | Natural Lacquer I NL | Acqua Marine Sparkle I AS | Blue Sparkle I BS

Automático | Pintura Laqueada | Respiro / Caneca ação lateral | Ton-rolder | New Lug | Sistema de Suspenção

# Work Acrilyc

É impossível não se emocionar e se surpreender ao ver um kit de bateria transparente. Existe ali um apelo imediato e uma enorme vontade de tocar ou apenas observar de perto.

Popularizadas nas décadas de 1960 e 1970, estas baterias tornaram-se sonho de consumo de todos os bateristas. Porém seu alto preço afastava pretendentes.

Um outro problema foi o surgimento de muitas fábricas amadoras que produziram tambores irregulares e com emendas, que logo se quebravam e não tinham qualidade sonora.

## Work Acrilyc

Bumbo: 20"x18"
Caixa: 14"x6,5" (Aro Die-Cast)
Tons: 10"x07" e 12"x08"
Surdos: 14"x14" e 16"x16
Madeira: Acrilyc Shells

## Ferragens

02 Estantes de prato / tom holder
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo

Nosso modelo é construído sem emendas, o tambor é um casco sólido e uniforme, utilizando um padrão de acrílico diferenciado e de altíssima qualidade. Um enorme diferencial são os aros de bumbo, que também são de acrílico.

A sonoridade é focada com alto volume e uma resolução equilibrada entre todas as frequências. O resultado final é um som robusto, ressonante nas baixas frequências e com muito volume.

Em afinações mais altas e com peles monofilmes e/ou com "dots", os tambores soam melódicos e com um ataque mais cheio.

A configuração do kit bem como as ferragens, seguem o padrão da série WORK. Toms de 10"x07" e 12"x08" , surdos de 14"x14" e 16"x16" e bumbo de 22"x18". O tom extra de 08" com holder e adapter incluso, também faz parte da série.

A caixa de 14"x06" com aros die-cast, canoas "tube lug" e 10 afinadores, apresenta um som com muita personalidade, com muito volume e sensibilidade surpreendente. Alem do visual único e incomparável.

Embora tambores de acrílico sejam "caros", nosso kit apresenta um preço muito acessível. Tornando-se uma ótima opção para quem procura um visual diferenciado em um produto de alto nível.

Suspensão DMS

Aro de Bumbo em Acrílico

Novo Lug

# Endorses

[ Airton Silva ]

[ Caio Cunha ]

[ Daniel Oliveira ]

[ Fininho ]

[ Ivan Busic ]

[ Adriano Azevedo ]

[ André Steuernage ]

[ Bruno Werner ]

[ Bruno Fonseca ]

[ Leandro Lui ]

[ Henrique Merida ]

[ Jorge Casagrande ]

[ Luis Antunes ]

[ Marcell Cardoso ]

[ Diorge Silva ]

[ Diogenes Drummer ]

[ Maick Sousa ] Oficina G3

[ Éder Medeiros ]

[ Giu Aleixo ]

[ Neto Antunes ]

[ Paulinho Sorriso ]

[ Rafael Bastos ]

[ Vanessa Costta ]

[ Mauricio Leite ]

# Concert Series

A série CONCERT vem conquistando o mercado graças ao seu conjunto de requisitos obrigatórios para bateristas de diversos estilos e realidades de trabalho. Tudo baseado em qualidade, sonoridade, ergonomia, design e preço acessível.

Os tambores da série CONCERT são construídos com uma combinação de folhas de Birch e Basswood. A sonoridade é clara, macia e focada, sem sobras de harmônicos e excelente resolução das baixas frequências.

São baterias para utilização em vários tipos de dinâmicas e espaços acústicos. O processo de afinação é rápido e fácil, além de poderem ser microfonadas em qualquer situação acústica com ótimos resultados. O som é fácil, redondo e imediato.

Muitas empresas de locação e áudio vem escolhendo os modelos CONCERT graças a sua SONORIDADE. Hoje, somos a BATERIA OFICIAL do festival “VILLA MIX”. O maior festival SERTANEJO do Brasil.

São 02 linhas completos com possibilidade de expansão: CONCERT LACQUER e CONCERT CELLULOID. A configuração FULL é composta por Bumbo de 22”x18” com 20 afinadores e peles com anel abafador em ambos os lados, Caixa 14”x6.5” com 10 afinadores , automático de ação lateral e peles “coated” (porosas). Uma caixa com sonoridade cheia, sensibilidade de esteira, definição de ataque e um ” rim shot” considerável.

Os Toms são de 10”x08” e 12”x09” montados com sistema de suspensão tipo “Rims”, adapters Multi-Clamp cromados e tom holders “joint ball” incluindo uma trava de memória. A fixação dos toms nas estantes de prato, possibilita uma infinidade de regulagens, além de um ganho na sonoridade geral dos tambores.

São 02 surdos de 14”x14” e 16”x16”. A sonoridade clássica dos surdos de chão em uma combinação moderna e profissional. Com pequenas alterações na afinação, estes surdos podem soar muito ressonantes ou bem focados, com uma ótima resolução nos graves e no peso final.

Tanto os toms quanto os surdos, já vem equipados com peles duplas profissionais. Proporcionando não só um melhor resultado acústico, como também uma grande economia em termos de investimento em peles.

O kit de ferragens é composto por 02 estantes girafas de 03 estágios com recolhimento opcional da parte superior, pés duplos e trava de memória nos estágios dos tubos. Estante de caixa com regulagem de cesto. Máquina de chimbal com corrente e regulagem de pressão de mola. Pedal redesenhado com regulagem infinita de ângulo e batedor multiface com 04 lados e trava de memória.

As canecas de toms e surdos apresentam um sistema de fechamento lateral com uma trava de memória de encaixe. O visual arredondado das peças combinado com o design diferenciado dos pés telescópicos de bumbo, criam uma unidade visual moderna e equilibrada aos kits.

O acabamento laqueado de altíssimo brilho e multi camadas, nós coloca um passo á frente de nossa concorrência. O polimento empregado a estes tamboras, criam um visual normalmente encontrado apenas em baterias de preço elevado e fora de nossa realidade.

Muitos bateristas profissionais e mesmo produtores experientes, só trabalham com baterias revestidas. Pensando nisso, nós desenvolvemos os modelos CONCERT CELLULOID. A mesma construção e qualidade de tambores e ferragens com acabamento revestido em 04 padrões clássicos de celuloide.

A maior rapidez na montagem destas baterias, faz com que seu custo operacional seja mais barato. TRADIÇÃO, QUALIDADE E PREÇO ACESSÍVEL. Uma opção realmente incomparável em seu segmento.

TRADITIONAL

Mantendo as mesmas características de construção,acabamento(s) e configuração de tambores e ferragens, nós também temos o modelo TRADITIONAL. Um kit mais compacto e adequado as linguagens do Jazz, do Soul, do Funk e da Música Brasileira. Uma clássica caixa de 14”x5.5” somada ao tradicional surdo de 14”x14”, se completam com os toms de 10” e 12” e o versátil bumbo de 20”x16”.

Toda a série CONCERT pode ser expandida com a adição do tom extra de 08”x07”. Com isso, podemos ter várias opções de montagem para qualquer necessidade. O tom já vem acompanhado do tom holder “joint ball” com memória e o adapter cromado Multi-Clamp.

CONCERT LACQUER I CONCERT CELLULOID I CONCERT GIG

# Concert Lacquer

## Concert Lacquer Traditional

Bumbo: 20"x16"
Caixa: 14"x5,5"
Tons: 10"x08" e 12"x09"
Surdos: 14"x14"
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

02 Estantes de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo
02 Tom Holder "Joint Ball"
02 Clamps

## Concert Lacquer Full

Bumbo: 22"x18"
Caixa: 14"x6,5"
Tons: 10"x08" e 12"x09"
Surdos: 14"x14" e 16"x16
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

02 Estantes de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo
02 Tom Holder "Joint Ball"
02 Clamps

Cores:

Gold Natural I GN | Gold Burst I GB | Smoke Red I ER | Black Mist I BM

Aro de bumbo de madeira | Sistema de suspensão | Novos Lugs | Automático da Caixa

# Concert Celluloid

## Concert Celluloid Traditional

Bumbo: 20”x18”
Caixa: 14”x05”
Tons: 10”x08” e 12”x09”
Surdos: 14”x14”
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

02 Estantes de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo simples
02 Tom Holder “Joint Ball”
02 Clamps

## Concert Celluloid Full

Bumbo: 22”x18”
Caixa: 14”x6,5”
Tons: 10”x08” e 12”x09”
Surdos: 14”x14” e 16”x16
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

02 Estantes de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo simples
02 Tom Holder “Joint Ball”
02 Clamps

## Concert Celluloid Full

Bumbo: 22”x18”
Caixa: 14”x6,5”
Tons: 10”x08” e 12”x09”
Surdos: 14”x14” e 16”x16
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

02 Estantes de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo simples
02 Tom Holder “Joint Ball”
02 Clamps

Cores:

Abalone Gray I AG

Brooklin Blue I BB

Brooklin White I BW

Abalone Red I RA

# Concert Gig

# Super Gig

[NCT8C] Tom 08”x07”
Acompanha clamp e tom holder

Seguindo nosso princípio de criar kits voltados aos bateristas, nós desenhamos o modelo CONCERT GIG. Uma bateria para quem toca em bares, casas noturnas e mesmo pequenas igrejas e espaços culturais.

Um poderoso e leve bumbo de 18”, com uma excelente resolução nas baixas frequências. As peles da batedeira e da resposta, são equipadas com anel abafador interno. Você simplesmente monta o bumbo e “sai tocando”. Não importa seu estilo. A qualidade da construção do tambor, permite ajustes sensíveis na afinação e na adequação a linguagens que vão do rock ao jazz.

O kit é complementado com um tonton de 10”x08” montado em uma base de bumbo, que também tem um extensor girafa para montagem do prato de condução (Ride Cymbal).

O surdo é o clássico modelo de 14”x14”. A caixa tem a diferenciada medida de 13”x05”. Equipada com um automático de ação lateral e 08 afinadores, esta caixa é extremamente versátil e pode se adequar a qualquer estilo musical e dinâmicas variadas. Sua medida enxuta também facilita o transporte em cases conjugados.

A ferragem é a mesma utilizada em toda série CONCERT. Porém com uma estante completa girafa e o extensor de bumbo. Você consegue montar a combinação clássica de Ride, Crash e Hi-Hat com o mínimo peso no transporte.

Enfim, uma bateria realmente prática para quem precisa trabalhar em qualquer estilo, e uma ótima opção para bateristas atuantes na linguagem do Jazz e da música Brasileira.

Com a adição do tom extra de 08”x07”, o kit se transforma no modelo SUPER GIG. Uma bateria pequena, leve e fácil de transportar. Porém adequada a qualquer estilo musical e extremamente funcional em espaços e palcos reduzidos.

## Concert GIG

Bumbo: 18”x16”
Caixa: 13”x05”
Tons: 10”x08”
Surdos: 14”x14”
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

01 Estante de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Extensor de prato girafa
01 Pedal de bumbo
02 Tom Holder “Joint Ball”

## Super GIG

Bumbo: 18”x16”
Caixa: 13”x5,5”
Tons: **08”x07” (vendido separadamente)** e 10”x08”
Surdos: 14”x14”
Madeira: Birch e Bass Wood

### Ferragens

01 Estante de prato girafa
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Extensor de prato girafa
01 Pedal de bumbo
02 Tom Holder “Joint Ball”

Cores:

Abalone Gray I AG

Brooklin Blue I BB

Brooklin White I BW

Abalone Red I RA

# Garage Series

Nós detestamos a idéia e o conceito de “bateria para iniciantes” adotado pelo mercado.

A série GARAGE foi desenvolvida para poder ser utilizada também por profissionais em diversas situações de trabalho. Bem como igrejas, escolas, casas noturnas, estúdios de ensaio, etc.

Muitos de nossos endorsees utilizam seus kits GARAGE em shows, gravações e até DVD`s. O CONCEITO aplicado a série, visa combinar preço acessível com itens normalmente encontrados apenas em kits “top de linha”.

Todos os modelos da série GARAGE já vem equipada com:
- Sistemas de suspensão tipo RIMS;
- Tom holder com regulagem “joint ball” incluindo uma regulagem extra para medidas diferenciadas;
- Travas de Memória (memory lock);
- Peles duplas (hidráulicas) nos toms e surdo(s). Peles com anel abafador nos dois lados do bumbo (batedeira e resposta). Peles coated (porosa) nas caixas;
- Tapetes de borracha anti-vibratórios em todas as canoas,canecas e pezinhos;
- Duas estantes de prato sendo uma reta de 03 estágios e uma girafa com recolhimento de haste e recartilho;
- Pés de bumbo telescópicos;
- Banco com regulagem de altura;
- Estante de caixa com regulagem de cesto;
- Máquina de chimbal com corrente e pés duplos;
- NOVO pedal de bumbo com ajuste infinito de ângulo, batedor multiface de 04 lados, e trava de memória.

Tudo isso montado em sólidos cascos de poplar selecionado com bordas de estilo “vintage” e 04 opções de cores sparkle e 01 natural.

Nós sabemos das dificuldades com acústica encontrada pelos bateristas em geral. A série GARAGE tem um som extremamente controlado e equalizado reforçando o ataque e o peso dos graves.

São 02 modelos:

GARAGE ROCK com bumbo 22”x16” - “kick” definido com um grave macio e controlado. Caixa 14”x6.5” - Para uma pegada mais cheia e pesada. Toms de 10”x08” e 12”x09” - Som definido e sem sobras de harmônicos. E 01 surdo de 16”x16” - O clássico som dos surdos de rock e funk de várias décadas.

O modelo GARAGE FUSION tem um bumbo de 20”x16” - Controle de harmônicos e som definido em vários tipos de afinações e dinâmicas.

Aqui os tom tons são iguais ao modelo Rock, porém o surdo é de 14”x14” muito mais adequado a ambientes pequenos e concepções mais jazzistas e brasileiras. A caixa de 14”x05”, apresenta o clássico som de rimshots, backbeats e esteira da história da bateria.

Nós temos uma opção de tonton de 08”x07” para complementação dos kits. Eles já vem equipados com 01 tom holder “joint-ball” e 01 adapter Multi-Clamp para fixação na estante.

GARAGE ROCK 22 I GARAGE FUSION 20

# Garage Series

Cores:

- Silver Sparkle I GS
- Wine Sparkle I WS
- Ocean Sparkle I OC
- Natural Clean I NC
- Ebony Sparkle I ES

## Garage Rock 22

Bumbo: 22”x16”
Caixa: 14”x6,5”
Tons: 10”x08” e 12”x09”
Surdos: 16”x16”
Madeira: Hard Poplar

### Ferragens

02 Estantes de prato ( reta e girafa)
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo simples
01 Tom Holder “Joint Ball”
01 Banco

## Garage Fusion 20

Bumbo: 20”x16”
Caixa: 14”x05”
Tons: 10”x08” e 12”x09”
Surdos: 14”x14”
Madeira: Hard Poplar

### Ferragens

02 Estantes de prato ( reta e girafa)
01 Máquina de chimbal
01 Estante de caixa
01 Pedal de bumbo simples
01 Tom Holder “Joint Ball”
01 Banco

Pedal do bumbo

Tom Holder

Sistema de suspensão

# Nagano One

Cores:

[OM] Orange [SL] Silver [RM] Vermelha [AZ] Azul

# Caixas Nagano

Stage Work 14”x6,5”
NCB 1465 - Casco 100% Birch selecionado e aros Die Cast

Studio Work 14”x5,5”
NCB 1455 - Casco 100% Birch selecionado e aros Die Cast.

Extreme Beat Aluminium
NCB 1005 - Caixa de Aluminium 10”x5”. Corpo 100% alumínio fosco.

Classic Hammer 14”x6,5”.
NSM 1465 - Casco de aço 100% Martelado com aros Die Cast

Casco
100% Birch

Automático de Ação lateral

Contra automático exclusivo

Casco de Aço
100% Martelado

Aros Die-Cast

Mesmo sendo uma marca muito nova, desde o início estamos investindo em nosso lema de “Baterias para Bateristas”. Assim sendo, nossas caixas apresentam um nível de design e construção equiparados aos modelos mais caros e clássicos do mercado.

Todos os modelos de 14”, são com 10 afinadores e AROS DIE-CAST. As esteiras tem padrão de controle e alinhamento, e as peles Nagano “Super Coated” respondem muito bem em qualquer nível de afinação e volume.

As caixas são construídas em MADEIRA , AÇO MARTELADO e ALUMINIO. E todas são equipados com canoas “tube Lug”. Um visual clássico e uma melhor ressonância do casco, graças ao menor ponto de contato das canoas com o tambor.

Os modelos de madeira “STUDIO WORK” e “STAGE WORK” apresentam um “contra automático” de sintonia fina. São 02 pontos de regulagem de esteira para uma sonoridade mais precisa e sensível com um melhor desempenho em dinâmicas muito baixas.

Nós utilizamos uma seleção de “BIRCH” diferenciado. Ele apresenta um visual mais claro e uma sonoridade precisa, focada, profunda, e com alto volume nos “back beats” e “rimshots”.

As diferenças de profundidade (14”x5.5” e 14”x6.5”) são adequadas a linguagens diversas. São 02 ótimas opções para todos os estilos musicais, incluindo o universo das orquestras e concertos.

O modelo “CLASSIC HAMMER” apresenta um dos visuais mais cobiçados em termos de caixas de bateria. Impossivel não se impressionar com esta caixa. O som é “gordo” e ao mesmo tempo com um brilho muito constante na sonoridade da esteira e nos “rim shots”. Embora tenha uma aparência mais “rockeira” esta caixa também pode ser utilizada em várias situações e estilos. Em afinações muito baixas, ela se comporta muito bem e tem um ótimo desempenho em gravações.

Finalizando, temos nosso modelo “EXTREME BEAT”. Desenhada em parceria com o baterista Mauricio Leite, esta caixa apresenta um desenho único com suas bordas arredondadas pouco usuais em cascos de ALUMINIO.

O som é cheio e com um timbre sempre grave. Mesmo afinada bem alta, esta caixa nunca soa aguda e irritante. O som é sempre controlado com altíssimo volume e personalidade. O casco de 10”x05”, embora pequeno, apresenta uma sonoridade de caixas maiores.Uma caixa “de efeito” com personalidade de caixa principal.

STK0001 Baqueta Nagano 5A 406mm x 14mm

STK0002 Baqueta Nagano 5B 406mm x 16mm

STK0003 Baqueta Nagano 7A 394mm x 14mm

STK0004 Baqueta Nagano ROCK 394mm x 14mm

STK0005 Baqueta Nagano JAZZ 406mm x 14mm

STK0006 Baqueta Nagano STUDIO 408mm x 15mm

STK0007 Baqueta Nagano FUSION 410mm x 14mm

As baquetas NAGANO são desenvolvidas dentro de uma perspectiva de Design moderno e preços acessíveis. Nós estamos trabalhando em 03 linhas de produtos utilizando HICKORY, OAK e MAPLE. Tradicionais madeiras utilizadas na fabricação de baquetas.

Nosso primeiro lançamento são os modelos intermediários em Hickory. Nós combinamos uma linha com modelos clássicos e híbridos. Em todos eles trabalhamos com medidas diferenciadas e pontas de diferentes sonoridades e utilização.

Nós também estamos lançando um modelo vassourinha diferenciado, uma linha de baquetas com grip em couro sintético e um PAD de estudo 100% de borracha.

Pad de Estudo

Lake Cymbals

FIRST SERIES: SPECIALLY DESIGNED FOR BEGINNERS

## NLK2013 Kit de Prato com bag

Chimbal: 13”
Ataque: 16”
Condução: 20”
Prato martelado automaticamente em latão envernizado

## NLK2814 I Kit de Prato

Chimbal: 14”
Ataque: 18”
Condução: 20”
Prato em latão acetinado

## Aros Die Cast 14”

DCA 1048 - Aros Die Cast 14” (par - com 08 furos)
DCA 1410 - Aros Die Cast 14” (par - com 10 furos)

## Cowbell RED

CSU 0001 - Cowbell Red 7” - 1 unidade
CSU 0002 - Cowbell Red 9” - 2 unidades

## Arruelas Nylon

ARR 0010 - Arruelas Nylon (10 unidades)

## Pedal de Bumbo One

PED 0001 - Pedal de Bumbo Simples

## Caneca de pé de Surdo e Tom

CNP 0003 - Caneca de pé de surdo (03 unidades)
CNT 0001 - Caneca para tom (01 unidade)

## Garras de Bumbo

GAR 0001 Garras de Bumbo com parafuso - 02 unidades

## Porta Baquetas

PBA 0001 - Porta Baquetas

## Esteira de Caixa 14” 20 fios

EST 0001 - Esteira de caixa 14” 20 fios (01 unidade)

## Esteira de Caixa 14” 42 fios

EST 0002 - Esteira 14” 42 fios (01 unidade)

## Esteira Brass 14” 20 fios

EST 0003 - Esteira de caixa Brass 14” e 20 fios (01 unidade)

## Esteira de Caixa 14” 35 fios

EST 0004 - Esteira 14” 35 fios (01 unidade)

## Batedor de Plástico

BET 0001 - Batedor de bumbo de plástico

## Batedor de Feltro

BET 0003 - Batedor de bumbo de feltro

## Elevador para Bumbo

ELV 0001 - Elevador para bumbo 18” e 20”

## Automático Kit Completo

AUT 0001 - Automático Kit completo

## Automático Ação Lateral

AUT 0002 - Automático ação lateral - Kit completo

## Presilha de Hit Hat Simples

PRE 0001 - Presilha de Hit Hat simples

## Presilha de Hit Hat Deluxe

PRE 0002 - Presilha de Hit Hat Deluxe

## Base para Chimbal Aéreo

BCH 0001-N - Base para Chimbal c/ feltro - Hit Hat

## Chaves de Afinação

CHV 0001 - Chave de Afinação Combinado
CHV 0003 - Chave de Afinação Manivela
CHV 0004 - Chave de Afinação Standard

## Suporte de Cowbell

SCB 0002 - Suporte de Cowbell

## Kit Feltro + Suporte plástico para prato

KFL 0001 - Kit Feltro + Suporte plástico para prato.

## Clamp Triplo

NAX 0021 - Clamp Triplo

## Clamp Multi-uso

NAX 0022 - Clamp Multi-uso

## Extensor Mult-Clamp

NEG 0002 - Extensor Mult-Clamp

## Extensor Stack com ângulo

NEG 0003 - Extensor Stack para prato com ângulo

## Extensor Mini Stack

NEG 0004 - Extensor mini stack fixo para prato

## Mini extensor Nagano

NEG 0005 - Mini extensor para prato Nagano

## Suporte de Cowbell com pé

SCB 00004 - Suporte de Cowbell com pé

## Tom Holder

THD 0001 - Tom Holder unitário

## Estante de Caixa

NEC 0002 - Estante de Caixa Concert

## Suporte de Cowbell

SCB 0004 - Suporte de Cowbell para pedal.

## Pad de Estudo

PAD 0001 - Pad de Estudo

## Banco Garage

BCO 0001 - Banco GARAGE

## Banco Concert Selim

BCO 0002 - Banco CONCERT SELIM

## Estante de prato Girafa Work

NEP 0014 - Estante de prato Girafa WORK

## Estante de prato Girafa Garage

NEP 0011 - Estante de prato Girafa GARAGE

## Estante de prato Girafa Concert

NEP 0012 - Estante de Parto Girafa CONCERT

## Estante de prato Girafa Concert

NEP 0012 - Estante de Prato Girafa CONCERT

## Máquina Hit Hat 2 pés

NHH 0001 - Máquina Hit Hat 2 pés

www.naganodrums.com.br

NAGANO

www.naganodrums.com.br

contato@naganodrums.com.br

Marutec Ind. Com. Imp. Exp. Ltda
CNPJ:72.891.062/0001-41
Bairro Cooperativa | São Bernardo do Campo | SP
CEP: 09852-070